



# RAIFFEISEN

## 12. Kulturpreis Raiffeisenbank Liestal-Oberbaselbiet 2019

**FR, 15. Nov. 2019, Regionale Musikschule Sissach**

**Werte Musikerinnen und Musiker, sehr geehrte Damen und Herren**

Wir laden Sie herzlich zur Teilnahme am 12. Kulturpreis Raiffeisenbank Liestal-Oberbaselbiet 2019 ein.

**Der Solistenwettbewerb ist für folgende Instrumente ausgeschrieben:** Akkordeon/Schwyzerörgeli, Blockflöte, El. Tasteninstrumente/Keyboard, Fagott, Gitarre, E-Gitarre, Harfe, Klarinette, Klavier, Cembalo, Kontrabass, E-Bass, Oboe, Pauken, Drumset, kleine Trommel, Xylofon, Posaune, Querflöte, Saxophon, Sologesang, Cornet, Trompete, Flügelhorn, Violine, Viola, Violoncello, Althorn in Es, Waldhorn, Euphonium, Bariton, Tuba

**Zulassung/Einzugsgebiet:** Es können Schülerinnen und Schüler aus folgenden 59 Gemeinden am Wettbewerb teilnehmen: Anwil, Arboldswil, Arisdorf, Bennwil, Böckten, Bretzwil, Bubendorf, Buckten, Büren SO, Buus, Diegten, Diepfingen, Eptingen, Frenkendorf, Füllinsdorf, Gelterkinden, Häfelfingen, Hemmiken, Hersberg, Hölstein, Itingen, Känerkinden, Kienberg, Kilchberg BL, Lampenberg, Langenbruck, Läufelfingen, Lausen, Lauwil, Liedertswil, Liestal, Lupsingen, Maisprach, Niederdorf, Nuglar, Nushof, Oberdorf BL, Oltingen, Ormalingen, Ramlingsburg, Reigoldswil, Rickenbach BL, Rothenfluh, Rümlingen, Rünenberg, Seltisberg, Sissach, St. Pantaleon (SO), Tecknau, Tenniken, Thürnen, Titterten, Waldenburg, Wenslingen, Wintersingen, Wittinsburg, Zeglingen, Ziefen, Zunzgen.

**Alterskategorien und Zulassung:**

**Kat 1** (Jahrgänge 2007 und jünger), **Kat 2** (Jahrgänge 2003-2006), **Kat 3** (Jahrgänge 1999- 2002)

Beachten Sie bitte die Spielregeln im Reglement.

Wer bereits einen 1. Preis gewonnen hat, darf nicht mehr teilnehmen.

**Anmeldung bis zum 23. September 2019**

Unterlagen können Sie beziehen bei der Raiffeisenbank Liestal-Oberbaselbiet, "Kulturpreis", Rathausstrasse 58, 4410 Liestal oder einer der vier Musikschulen. Die Anmeldung ist bitte an die Musikschule Ihrer Wohngemeinde einzureichen.

**Pro Kategorie wird ein 1. Preis vergeben, gestiftet von der Raiffeisenbank Liestal-Oberbaselbiet**

1. Preis CHF 500.- Ersteinlage auf Jugendsparkonto

Alle anderen Musikerinnen und Musiker erhalten einen Trostpreis.

**Bewertung der Vorträge:**

Die Wettbewerbsvorträge werden durch ausgewiesene Fachkräfte bewertet.

**Zeitablauf:**

15.00-18.00 Hauptproben Jakobshof Sissach nach Zuteilung.  
18.30 Türöffnung Cüpli und Snacks etc.  
19.00 Beginn Kategorie 1  
ca. 19.45 Beginn Kategorie 2  
ca. 20.30 20 Min. Pause  
ca. 21.00 Beginn Kategorie 3  
ca. 21.45 Rangverkündigung aller Kategorien

Wir bedanken uns für Ihr Interesse und freuen uns auf eine rege Teilnahme!

Das OK Kulturpreis Raiffeisenbank Liestal-Oberbaselbiet



# RAIFFEISEN

## 12. Kulturpreis Raiffeisenbank Liestal-Oberbaselbiet 2019

Wettbewerb am FR, 15. November 2019, in der Reg. Musikschule Sissach  
Jakobshof, Kirchgasse 10 in Sissach

**Anmeldung bitte bis 23. Sept. 2019 inkl. zwei Kopien der Noten an die Musikschule Ihrer Wohngemeinde.**

Bitte vollständig, leserlich und in Grossbuchstaben ausfüllen! Unvollständige Anmeldungen werden retourniert!

<b>Musikschule/Verein</b> .....	<b>Instrument</b> .....
Name .....	Vorname .....
Strasse .....	PLZ/Ort.....
Telefon m. Vorwahl.....	E-Mail.....

<input type="checkbox"/> <b>Kat 1</b> (Jahrgänge 2007 und jünger)	Geburtsdatum .....
<input type="checkbox"/> <b>Kat 2</b> (Jahrgänge 2003-2006)	
<input type="checkbox"/> <b>Kat 3</b> (Jahrgänge 1999- 2002)	

Vortragsstück.....

Komponist..... Arrangeur.....

Wir haben noch keine Klavierbegleitung.

Bitte organisieren Sie über die Musikschule die Klavierbegleitung  Ja  Nein

<b>Musiklehrperson:</b>	<b>Klavierbegleitung selber organisiert und bezahlt:</b>
Name .....	Name .....
Strasse .....	Strasse .....
PLZ/Ort .....	PLZ/Ort .....
Telefon .....	Telefon .....
E-Mail .....	E-Mail .....

Ich anerkenne die Bestimmungen des Reglements. Der Name der Klavierbegleitung muss unbedingt mit der Anmeldung bekannt gegeben werden. Für die Klavierbegleitung ist Artikel 12 des Reglements verbindlich.

Ort & Datum ..... Unterschrift Teilnehmer.....

Unterschrift Erziehungsberechtigte .....

**Bitte zwei Kopien der Noten der Anmeldung beilegen!**

Eingang: .....

Bestätigt: ..... OK.....

Raiffeisenbank Liestal-Oberbaselbiet, "Kulturpreis"  
Rathausstrasse 58, 4410 Liestal



# RAIFFEISEN

## Kulturpreis Raiffeisenbank Liestal-Oberbaselbiet

### Reglement

#### 1. Zweck

1.1 Der Kulturpreis Raiffeisenbank Liestal-Oberbaselbiet hat zum Ziel, Amateurmusikern und – musikerinnen Gelegenheit zu geben, ihr Können im Rahmen eines Wettbewerbs zu demonstrieren.

#### 2. Organisation

2.1 Die Organisation des Wettbewerbes wird durch je einen Leiter der beiden Institutionen Raiffeisenbank Liestal-Oberbaselbiet und der Regionalen Musikschule Sissach als Organisationskomitees (OK) geregelt.

2.2 Der Kulturpreis Raiffeisenbank Liestal-Oberbaselbiet findet grundsätzlich jedes Jahr, an einem vom OK festgelegten Ort statt.

#### 3. Teilnahmebedingungen

3.1 Am Kulturpreis Raiffeisenbank Liestal-Oberbaselbiet teilnahmeberechtigt sind Amateurmusiker und AmateurmusikerInnen der Oberbaselbieter Gemeinden (Gebiet der Raiffeisenbank Liestal-Oberbaselbiet), welche den Alterskategorien gemäss § 5 entsprechen. Das Oberbaselbiet ist auf die vier Musikschulen (beider Frenkentaler, Gelterkinden, Liestal und Sissach) aufgeteilt.

3.2 Solisten und Solistinnen, welche seit mehr als 6 Monaten vor dem Wettbewerb ständig in einem Berufsorchester mitspielen, gelten als Berufsmusiker resp. –musikerinnen, und werden deshalb zum Kulturpreis Raiffeisenbank Liestal-Oberbaselbiet nicht zugelassen. Dasselbe gilt für diplomierte Musiker und Musikerinnen oder Studierende einer Berufsklasse eines Konservatoriums resp. einer Fachhochschule Musik.

3.3 Jeder Teilnehmer und jede Teilnehmerin muss in der Lage sein zu beweisen, dass er/sie sein/ihr Haupteinkommen aus einer nicht musikalischen Berufsausübung bezieht.

3.4 Wer bereits einen 1. Preis gewonnen hat, darf nicht mehr teilnehmen.

3.5 Jeder Teilnehmer, resp. Teilnehmerin des Wettbewerbes ist einverstanden, dass die Fotos der Veranstaltung über Print- und Digitalmedien veröffentlicht werden können.

#### 4. Instrumente

4.1 Der Wettbewerb steht den folgenden Instrumenten offen:

Akkordeon/Schwyzerörgeli, Blockflöte, El. Tasteninstrumente/Keyboard, Fagott, Gitarre, E-Gitarre, Harfe, Klarinette, Klavier, Cembalo, Kontrabass, E-Bass, Oboe, Pauken, Drumset, kleine Trommel, Xylofon, Posaune, Querflöte, Saxophon, Sologesang, Cornet, Trompete, Flügelhorn, Violine, Viola, Violoncello, Althorn in Es, Waldhorn, Euphonium, Bariton, Tuba

4.2. Jede Musikschule kann total 5 Personen für den Wettbewerb nominieren. Die Auswahl erfolgt nach internen Regeln jeder Musikschule.

Schickt eine Musikschule weniger als 5 TeilnehmerInnen, können die anderen Musikschulen weitere Schüler nominieren. Der Entscheid welche Schule weitere Schüler nominieren kann, wird durch die Schulleiter der 4 Schulen abgesprochen. Kann keine Einigung erzielt werden, entscheidet das Los.

#### 5. Alterskategorien Solo

5.1 Die Solisten und Solistinnen sind in folgende Alterskategorien eingeteilt:

**Kat 1** (Jahrgänge 2007 und jünger)

**Kat 2** (Jahrgänge 2003-2006)

**Kat 3** (Jahrgänge 1999- 2002)

#### 6. Wettstück

6.1 Die Solisten und Solistinnen konkurrieren mit einem Stück eigener Wahl, mit oder ohne Begleitung. Vortragsdauer: max. 6 Minuten

Bei Zeitüberschreitung (inkl. Begleitung) werden Punkte in Abzug gebracht (1 Punkt pro angebrochene halbe Minute). Das ausgewählte Stück sollte ein möglichst vollständiges Bild des musikalischen und technischen Könnens des Solisten resp. der Solistin vermitteln.



**6.2** Die Solisten und Solistinnen senden dem Sekretariat der zuständigen Musikschule gleichzeitig mit ihrer Anmeldung zwei Solostimmen mit der allfälligen Klavierstimme ihrer ausgewählten Komposition.

### **6.3. Perkussion**

**6.3.1** Timpani: Solisten und Solistinnen stimmen die Pauken mit Hilfe einer Stimmgabel innert kurzer Zeit selbständig ein. Die Intonation fliesst in die Gesamtpunktzahl mit ein. Eine Ausnahme bildet Kategorie I – hier darf eine Fremdperson die Pauken einstimmen.

**6.3.2** Drumset: Solisten und Solistinnen konkurrieren mit einem selbst gewählten Solostück, von welchem sie mit der Anmeldung einen Notentext, Lead Sheet oder ein Konzept in schriftlicher, verständlicher Form beim Wettbewerbsbüro einreichen.

## **7. Anmeldung**

**7.1** Die Anmeldung erfolgt mit dem offiziellen Anmeldeformular. Die Anmeldung ist bitte an die zuständige Musikschule ihrer Wohngemeinde einzureichen.

**7.2** Die Anmeldung ist nur gültig, wenn sie vollständig ausgefüllt ist, zwei Solostimmen (mit Klavierbegleitung) oder Partituren beiliegen. **Unvollständige Anmeldungen werden retourniert.**

**7.3** Die Anmeldung ist definitiv.

## **8. Jury**

**8.1** Die Jury setzt sich aus ausgewiesenen Fachleuten zusammen. Die Wahl erfolgt durch das OK des Kulturpreis Raiffeisenbank Liestal-Oberbaselbiet.

**8.2** Juriert werden musikalischer Ausdruck, Dynamik, Agogik, Artikulation, Intonation, Technik, Rhythmik, Metrik.

## **9. Bewertung**

**9.1** Die Jury bewertet ohne Sichtverbindung zu den Solisten, Solistinnen und verfügt über 100 Punkte. Es ist also ein Gesamttotal von 100 Punkten möglich.

**9.2** Die Entscheide der Jury sind endgültig.

## **10. Wettbewerbskontrolle**

**10.1** Der Kulturpreis Raiffeisenbank Liestal-Oberbaselbiet steht unter der Aufsicht des/der Wettbewerbskontrolleurs -kontrolleurin, der/die den korrekten Ablauf der Veranstaltung gemäss vorliegendem Reglement überwacht.

## **11. Startreihenfolge**

**11.1** Die Startreihenfolge wird durch das OK des Kulturpreises Raiffeisenbank Liestal-Oberbaselbiet festgelegt. Sie wird den Teilnehmenden etwa 2 Wochen vor dem Wettbewerb zugeschickt. Die Teilnehmenden halten sich an die im Wettbewerbsführer vorgegebenen Zeiten (Anmeldung, Vorprobe, Startzeit). Zu spät Erscheinende werden disqualifiziert.

## **12. Klavierbegleitung**

**12.1** Die Regelung der Klavierbegleitung inkl. deren Bezahlung richtet sich nach Handhabung jeder einzelnen Schule.

## **13. Resultat und Auszeichnung**

**13.1** Anlässlich der Siegerehrung werden die Gewinner jeder Kategorie bekanntgegeben.

**13.2** Es gibt pro Instrumentengruppe einen ersten Preis in jeder Kategorie. Alle anderen erhalten einen Trostpreis.

**13.3** Der Entscheid der Jury ist abschliessend. Es besteht keine Rekursmöglichkeit.

## **14. Schlussbestimmungen**

**14.1** Das OK behält sich das Recht vor, eine Anmeldung zurückzuweisen, falls sie nicht dem vorliegenden Reglement entspricht.

**14.2** Das OK ist berechtigt, den Zeitpunkt des Wettbewerbes abzuändern oder auf eine Durchführung zu verzichten, wenn zwingende Gründe dies erfordern.

**14.3** Mit seiner Anmeldung akzeptiert jeder Teilnehmer / jede Teilnehmerin das vorliegende Reglement.

Sissach, 20.8.2019